Verslag Werkgroep Muziek 19

Datum: 13 mei 2015

Voor verslag: Rosa Matthys

De vergadering begint om 10u en eindigt om 13u

Datum volgend overleg: 30 april 2015

[1. Agenda 1](#_Toc404600230)

[2. Goedkeuring verslag 3/04/2014 2](#_Toc404600231)

[3. Invoerafspraken en gewijzigde regelgeving 2](#_Toc404600232)

[4. Varia en rondvraag 4](#_Toc404600239)

[5. Vergaderdata 2015 5](#_Toc404600246)

[6. Invoerproblemen 5](#_Toc404600247)

[7. Aanwezigheden 5](#_Toc404600251)

[8. Taken 6](#_Toc404600252)

1. Agenda

Doorgestuurd op: 23/10/2014

1. Goedkeuring verslag 3/04/2014

Punt 2: de definitie van de Vlaamse muziekclassificatie K1 Orkest wordt nog bijgesteld.

De huidige definitie is:

Composities voor orkest, symfonisch of filharmonisch orkest, kamerorkest, strijkorkest, enz. Een orkest is een eerder groter ensemble met min of meer vaste bezetting, waarbij een aantal partijen door meerdere muzikanten volledig unisono (d.w.z. gelijk en gelijktijdig) worden uitgevoerd (in tegenstelling tot kamermuziek (rubriek K3), waar alle partijen solistisch zijn).

Het laatste deel van de zin “(in tegenstelling tot kamermuziek (rubriek K3), waar alle partijen solistisch zijn’ wordt geschrapt).”  
De nieuwe definitie van K1 Orkest wordt:

Composities voor orkest, symfonisch of filharmonisch orkest, kamerorkest, strijkorkest, enz. Een orkest is een eerder groot ensemble met min of meer vaste bezetting, waarbij een aantal partijen door meerdere muzikanten volledig unisono (d.w.z. gelijk en gelijktijdig) worden uitgevoerd.

De definitieve definitie wordt gepubliceerd in het document [Richtlijnen Vlaamse muziekclassificaties definities](http://www.bibnet.be/portaal/Bibnet/Open_Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_muziek/vlacc_muziekclassificatie/Vlaamse_Muziekclassificatie_definities.doc)

Punt 5 varia, FUV cmp (componist) versus mus (muziek van).   
Er rijzen vragen over het gebruik van de verschillende relatiecodes voor creators van ‘muziek’. Er is de keuze tussen: cmp (componist), prf (uitvoeder), mus (muziek van) en ant (naar het werk van).   
Er kunnen geen strikte afspraken gemaakt worden, bij het catalogiseren bepaalt de catalograaf wat de beste functie is voor de te beschrijven cd/track.  
Een aantal richtlijnen zijn:

* voor klassieke muziek en composities van filmmuziek: cmp
* voor populaire muziek (kan ook bij filmmuziek): prf
* bij bladmuziek: cmp voor klassieke muziek; mus voor niet-klassieke muziek
* bij tribute cd’s: de uitvoerders krijgen code ‘prf’, de oorspronkelijke creator van de werken ‘ant’ (naar het werk van)

Het verslag is goedgekeurd en beschikbaar op de Bibnet website.

1. Invoerafspraken en gewijzigde regelgeving
   1. Muziekgenre België

De afspraken rond het gebruik van geografische namen als muziekgenre, en meer specifiek van de aanduidingen België, Vlaanderen en Wallonië kunnen scherper gesteld worden.

Voorstel:

* Bij code W (wereldmuziek) worden naast de muziekgenres ook geografische aanduidingen als muziekgenre opgenomen. Ook regio’s vb. Vlaanderen, Wallonië, Bretagne, Baskenland,… worden opgenomen. De geografische aanduidingen vind je terug in de lijst van geografische aanduidingen (MuziekGenres.xls). De geografische aanduidingen slaan niet op het land van herkomst, ze zijn stilistisch bedoeld (zie ook Vlaamse muziekclassificatie: definities en voorbeelden).
* Bij alle andere codes (K, P, F, J, D) kunnen geografische aanduidingen opgenomen als ‘land van herkomst’ (geen regio’s). Dit is optioneel, de catalograaf beslist of het zinvol is. Bij klassieke muziek kan het genre ook op het niveau van het moederrecord opgenomen worden.
* Het muziekgenre ‘België’ wordt bij de codes (K, P, F, J, D) altijd opgenomen als land van herkomst. Doel is een overzicht van Belgische componisten/uitvoerders te verkrijgen. Bij de rubriek K(lassiek) wordt het genre enkel opgenomen bij Belgische componisten, niet bij Belgische uitvoerders.

Deze afspraak wordt op de volgende vergadering geëvalueerd en bij goedkeuring opgenomen in de regelgeving ‘Muziekgenres definities’.

* 1. Muziekprijzen in Open Vlacc

Er zijn geen opmerkingen of aanvullingen bij de lijst met overzicht publieksprijzen in Oen Vlacc .

* 1. Persoonsnamen opnemen leefdata, nieuwe afspraak CDR

CDR heeft beslist om ook de leefdata van klassieke uitvoerenden en dirigenten te vermelden op dezelfde manier zoals in de populaire catalogus gebeurt: pas als de persoon overlijdt, vermelden ze geboorte- en sterfdatum.  
  
CDR voegt niet retrospectief leefdata toe bij alle overleden uitvoerders/dirigenten. Dit gebeurt enkel bij wie nu komt te overlijden.

De Open Vlacc documenten: Persoonsnamen en Muziekregelgeving, worden aangevuld met deze richtlijn.

* 1. Wijzigen type Persoonsnaam – Corporatie

Het gebeurt dat personen of corporaties wijzigen van samenstelling.  
Vb. La Roux: duo, nu solo  
Vb. Fink (UK): solo, nu band  
  
Dit soort wijziging heeft geen effect op de keuze van het naamtype in Open Vlacc. Het initieel gekozen naamtype blijft behouden.  
We voegen een authority toe, om te verhinderen dat de naam in twee vormen in het namenbestand zou komen.  
vb. Authority  
110|aLa Roux

400|a La Roux

100|aFink|cUK

410|aFink|cUK

* 1. EAN en collatie bij digipack/jewelcase

In de muziekregelgeving staat dat bij ‘jewelcases’ -harde plastic doosjes waarbij het boekje vooraan vastzit- het boekje niet als begeleidend materiaal opgenomen wordt in de collatie. Bij digipacks (kartonnen uitvoering) zitten de boekjes als ‘losse materialen’ in de houder en worden de boekjes als begeleidend materiaal in de collatie opgenomen.  
Probleem: eenzelfde cd (zelfde uitgever) kan in twee versies verschijnen: jewelcase en digipack, zonder en met begeleidend materiaal.   
De richtlijnen voor aanmaken nieuwe beschrijvingen bepalen dat er in dit geval geen nieuwe beschrijving gemaakt wordt: de EAN’s van beide versies worden opgenomen in één beschrijving. Het al of niet aanwezig zijn van een boekje als begeleidend materiaal is geen reden tot aanmaken nieuwe beschrijving.

Hoe beschrijf je een cd die zowel in jewelcase als digipackvorm verschenen is?

* We behouden één beschrijving
* In de collatie nemen we de meest volledige gegevens op, dus als er ook een digipack met losse bijlage is, wordt dit opgenomen in collatieveld 300.
* In het EAN en Uitgeversnummerveld worden de twee nummers van de beide versies opgenomen. Om de verschillende EAN’s van elkaar te kunnen onderscheiden, zou men kunnen een extra subveld $9 (annotatie) opnemen met de ‘vorm’: ‘jewelcase’ of ‘digipack’. De werkgroep oordeelt dat die toevoeging niet nodig is. Het identificeren van de EAN/uitgeverscode met de ‘vorm’ wordt als overbodig extra werk beschouwd.

Conclusie: voor beide vormen wordt eenzelfde beschrijving gebruikt, de collatie slaat op de meest volledige vorm. Er wordt geen discussie gevoerd over al of niet aanwezig zijn van een boekje bij een cd. Als in de collatie staat ‘300|e boekje’ gaan we ervan uit dat er minstens één publicatievorm is, waarbij het nodig was om het boekje te vermelden.  
  
De Muziekregelgeving wordt bijgewerkt met deze informatie.

* 1. Lijst van instrumentennamen

De lijst van instrumentennamen die gebruikt wordt voor de vorm van de bezetting in uniforme titel en voor de vrije functies bij uitvoerders, is uitgebreid met:

* Theremin
* Elektronisch(e) instrument(en)

Het elektronisch instrument Theremin is noodzakelijk voor opname in uniforme titel en wordt daarom toegevoegd aan de lijst.

De term ‘Elektronisch(e) instrument(en) is blijkbaar al een tijd in gebruik (880 doc) en is dus geen ‘nieuwe’ term maar een vervollediging van de lijst

1. Varia en rondvraag
   1. Foutieve Wikipedia linken

De Wikipedia linken naar persoonsnamen op Bibliotheekportalen verlopen niet altijd correct.

De link gebeurt op een herkenning van de woordstring. Door de opname van leefdata (subveld d) bij persoonsnamen wordt de Wikipediakoppeling verhinderd. De toevoeging van kwalificatie (subveld c) is bij de nieuwe Aquabrowser release ook een middel om de link te verbreken.  
In de toekomst zal er hopelijk op basis van een Viaf-nummer of een ander id. kunnen gelinkt worden. Wikipedia maakt immers ook deel uit van de instellingen die hun gegevens delen in Viaf. <http://viaf.org/>

* 1. Verslag VVBAD-werkgroep Muziek

Tine Englebert brengt verslag uit van de samenstelling en werkzaamheden van de VVBAD Werkgroep Muziek. In 2015 wil de werkgroep een enquête houden over de het gebruik en de gebruikers van de muziekafdelingen in de Vlaamse openbare bibliotheken.

* 1. Verslag IAML 15/072014

Tine brengt ook verslag uit van de tweedaagse conferentie van IAML (International Association Of Music Libraries), dit jaar in De Singel in Antwerpen. Er was één sessie rond openbare bibliotheken en muziek. Het panel voorgezeten door Johan Mijs (Bibnet) bestond verder uit collega’s uit Duitsland, Finland, Zweden, VS en CDR . Conclusie was dat er nergens grote landelijke projecten voor digitale muziek opgezet worden. Het discours over de muziekbibliotheek evolueert nauwelijks.

* 1. Geen ontmoetingsdag in 2014

Dit jaar is er geen ontmoetingsdag gepland.

* 1. Frbr-opleiding voor niet-muziek

Op 27/11/2014 gaat er een opleiding door voor Open Vlacc invoerders niet-muziek. Het FRBR-concept wordt toegelicht, samen met een aantal best practices in workflow catalografie.

* 1. Schrappen moeder- en kindrecords

N.a.v. het synchoniseren van de LKR-subvelden |m en |n is gebleken dat er ‘zwevende’ trackrecords in Open Vlacc waren. Vraag om bij het schrappen van een cd, het recordnummer van het moederrecord in te geven in de index ‘relatienummers’, vervolgens het moederrecord samen met alle kindrecords te schrappen in de recordeditor.  
Als het moederrecord eerst geschrapt wordt, verschijnt er een groene melding: “Bibliographic number XXX in library VLC01 points to current document with link type DN’.   
Dit wijst erop dat er ook trackrecords zijn die ook geschrapt moeten worden.

1. Vergaderdata 2015

30 april 2015

29 oktober 2015

1. Invoerproblemen
   1. Brugge

* Het opnemen van een variante titel omwille van gebruik & in de hoofdtitel wordt als overbodig werk beschouwd. Kunnen we niet meteen de ampersand in de hoofdtitel vervangen?  
  Het verdubbelen van een titel omwille van gebruik & wordt het best vermeden door in de publieksinterface standaard de twee zoekmethodes te voorzien. Staat op de planning van Proquest.
* Vraag om bij oudere jazzopnames meer aandacht te geven aan het veld 518: oorspronkelijke opname.
* Het opnemen van een ondertitel wordt af en toe vergeten. Graag meer aandacht aan schenken!
  1. Gent
* Vaststelling dat leden van niet-jazzgroepen ook soms apart naast de corporatie opgenomen worden. Dit doen we niet. Enkel bij jazzgroepen worden de leden vermeld, niet bij klassiek of pop of andere genres.
* Bib Gent heeft de uitgebreide popcollectie –NBLC-code 78- verder onderverdeeld in 5 subcategorieën, het genre staat ook op het etiket:  
  - Dance/House/Techno  
  - Soul/Funk  
  - Hiphop / R&B  
  - Metal  
  - Pop (ruime groep)  
  Resultaat: publiek vind makkelijker wat ze zoeken. De collecties worden beter uitgeleend.
  1. Brussel
* Het komt voor dat eenzelfde cd met en zonder bonus-cd een verschillende inhoudelijke ontsluiting gekregen heeft. Dit is een belangrijk aandachtspunt: we moeten consistent ontsluiten. Bij het catalogiseren van een nieuwe cd, kijken we steeds hoe het ‘werk’ of de ‘werken’ (tracks) voorheen ontsloten zijn.
* De CDR-records zijn dikwijls ontsloten met de code P (populaire muziek), aan ons om dit verder te specifiëren.
* Copyrightdatum: de vermelding ‘cop’ wordt enkel opgenomen als de meest recente datum enkel een copyrightdatum is. Als de meest recente datum ook een print, druk of ander soort datum is wordt de vermelding ‘cop’ niet opgenomen.
  1. Antwerpen
* Keuze P4 (Populair Engels) of P8 (Populair Instrumentaal)? Soms is er een combinatie van gezongen en instrumentale nummers. Bij overwegend instrumentaal kiezen we voor P8, overwegend gezongen wordt P4.
  1. Leuven
* Rie zal tegen volgende vergadering een voorstel voorbereiden om de muziekgenres uit te breiden met Klarinetsonates, Gitaarsonates en Orgelsonates.

1. Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanw./ verontsch.** |
| Dani Pels | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Ann De Roey | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Luc Gilliaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Martine Vanacker | Muntpunt | A |
| Tine Englebert | Bibliotheek Gent | A |
| David Debaecke | Bibliotheek Gent | V |
| Nadine Van Hamme | Bibliotheek Gent | A |
| Günther Closset | PB Limburg | A |
| Carine Radoes | PB Limburg | V |
| Rie Meeuwssen | Bibliotheek Leuven | A |
| Katrien Simons | Bibliotheek Leuven | A |
| Rosa Matthys | Bibnet | A |
| Machteld Sohier | Bibnet | V |
| Els Patoor | PBS Brussel | V |
| Kim Verhegge | PBS West-Vlaanderen | V |
| Hilde Vandeput | PBS Limburg | V |
| Eline De Neef | PBS Oost-Vlaanderen | A |
| Guy Cools | PBS Vlaams-Brabant | A |
| Nini Vranken | PBS Antwerpen | V |

1. Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wat | **Wie** | *Wanneer* |
| Beschrijving | **Naam** | *XX/XX/XX* |
| Definitie K bijwerken in doc Vlaamse muziekclassificatie: definities en voorbeelden | **Bibnet** | *21/11/2014* |
| CDR bevragen over leefdata bij dirigenten | **Bibnet** | *21/11/2014* |
| Muziekregelgeving bijwerken m.b.t. digipackuitgaves | **Bibnet** | *21/11/2014* |
| Lijst van instrumentennamen uitbreiden met ‘theremin’ en ‘elektronische instrumenten’ | **Bibnet** | *21/11/2014* |